

STEPHAN KALUZA

- 1964** geboren in Bad Iburg, lebt in Düsseldorf
- 1986-1994** Studium an der Hochschule Düsseldorf, Peter Behrend School of Arts
- 1990-1994** Zweitstudium (Kunstgeschichte) an der Kunstakademie Düsseldorf
- 1992-1994** Studium an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (Geschichte, Philosophie)

Lehrtätigkeiten am Mozarteum Salzburg (Regie, Visuelle Inszenierungen) und an der Hochschule Düsseldorf (Interdisziplinäre Projekte)

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2019** „Transit“ Ludwig Galerie Schloss Oberhausen (Panoramagalerie, Kunstverein Oberhausen) (E)
Kunstverein Xanten (G)
- „Transit“ Galerie Michael Schultz, Berlin (E)
- 2018** „Archipel“, RAUMSECHS, Düsseldorf
„Das Rheinprojekt“, Botschaft der Bundesrepublik Deutschland, Warschau (E)
Sammlung der Ruhruniversität Bochum (FBZ) (G)
Foundation Villa Vigoni, Como, It., Projektarbeit (E)
„Demarkation/Transit“ Museum Ludwig, Koblenz (E)
- 2017** „Landschaft, Malerei“, RAUMSECHS, Düsseldorf (G)
„Transit“ Bergerkirche, Düsseldorf (E/G mit Dieter Nuhr)
„12-21“, ME Collectors Room/Stiftung Olbricht (G)
Rosenhang Museum, Weilburg (G)
- 2016** „Die Frage nach dem Ganzen“, RAUMSECHS, Düsseldorf
Michael Schultz Gallery, Porto (G)
„12-21“ Kunsthalle Düsseldorf (G)
„Fragmente eines Ängstlichen“, Galerie Michael Schultz, Berlin
- 2015** Palacete das Artes Rodin Bahia, Salvador, BR (E)

- 2014 „Das Rheinprojekt“, Goethe Institut, Salvador, BR (E)
 „The Disappeared“, Galerie Michael Schultz, Berlin
 „Felder“, Goethe-Institut Paris (G)
 „Felder“, Goethe-Institut Toulouse (E)
 Sanatorium Gallery, Istanbul (E)
 „Felder II“, Polnisches Institut Düsseldorf (E)
 „Abfolgen“, Neue Galerie Haus Beda, Bitburg (E)
- 2013 „Es ist wert, dass es zugrunde geht“, Galerie Michael Schultz, Berlin (E)
 Salon der Gegenwart, Hamburg (E/G)
 „Felder II“, Galerie Headegg, München (E)
 Kunsthalle Dresden (E)
 FEM Kulturfestival, Rio de Janeiro (E)
 Galerie Python, Zürich (G)
 Infinity: Neo-Espressionism/Contemporary Art, Zhang Zhuang, Beijing (G), China
 „Felder“ Art Karlsruhe (E)
- 2012 Sanatorium Gallery, Istanbul (E)
 Kunsthalle Osnabrück (G/E)
 „Developed Landscapes (Felder)“, Gwangju Museum of Modern Art, Korea (E)
- 2011 „Der Dritte Raum“, Kunsthalle Düsseldorf (G)
 „Das Rheinprojekt – complexe 1“, Arp Museum, Remagen (G)
 Kai 10, Arthena Foundation, Düsseldorf (E) „Felder“, Dumont Verlag, Köln
 Galerie Michael Schultz, Berlin (E)
- 2010 „The Right to Protest“, Museum of the Seam, Jerusalem (G)
 Sanatorium Gallery, Istanbul (E)
 Art Amsterdam, Blauhaus - Performance
 Schumannfest 2010, Tonhalle Düsseldorf, Bildstück Schwein sagt, Düsseldorf
 Stadttheater Bielefeld, Puls 2 – Fearful Symmetries & Christian Zeals, Bühnenbild
 Galerie Michael Schultz, Berlin (E)
- 2009 Kunstverein Bethanien, Berlin (E) „Die unsichtbare Mauer-complexe 16“
 Galerie Willy Schoots, Eindhoven (E)
 „Das Rheinprojekt – complexe (1)“, Galerie Livingstone, Den Haag (E), Niederlande

- 2008 **Galeria Maior, Pollenca (E), Spanien**
„Heart Quake“, Museum of the Seam, Jerusalem (G), Israel
„El Puente de la Vision“, Museo de Bellas Arte, Santander (G)
Galerie Felix Ringel, Düsseldorf (E)
Galerie Michael Schultz, Berlin (E)
Galerie Walter Storms, München (E)
- 2007 **„Ribbentrops Living Room“, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai (E), China**
Galerie Zuid, Antwerpen (E), Niederlande
„Leibhaftig“, Kunstverein Konstanz/Ravensburg (G)
Halle 6, Düsseldorf (E) „Das Rheinprojekt – complexe (1)“
- 2006 **Park Ryu Sook Gallery, Seoul (E), Korea**
Art Seasons Gallery, Beijing, (E), China
Contemporary art center, Vilnius (G), Litauen
art cologne, Köln, „Ribbentrops Wohnzimmer“ (E)
Galerie Samuelis Baumgarte, Bielefeld (E)
Landesmuseum Oldenburg (E)
- 2005 **Galerie Zuid, Antwerpen (E), Niederlande**
Galeria Carmen de la Calle, Madrid (E), Spanien
„Distanzen“ St. Matthäus Kirche/Kulturforum, Berlin (E)
„Schrift, Bilder, Denken – Die Kunst der Gegenwart und Walter Benjamin“, Haus am Waldsee, Berlin (G)
- 2004 **„Now“ Castellana Art Gallery, Madrid (G), Spanien**
„Narratives from Germany“ Elizabeth Leach Gallery, Portland, Oregon (G), Vereinigte Staaten
Galleria San Carlo, Mailand (G), Italien
„Declaration“, State contemporary Museum of Art, Seoul (G)
Galerie Jörg Hasenbach, Antwerpen (G), Belgien
- 2003 **Georg Kolbe Museum Berlin (G)**
„Im grünen Garten“ Galerie Michael Schultz, Berlin (E)
„Passion“ Galerie Willy Schoots, Eindhoven (E), Niederlande
Galeria Maior, Polencia (E), Spanien
- 2002 **Galerie Livingstone, Den Haag (E), Niederlande**
„History Revisited“ Elizabeth Leach Gallery, Portland, Oregon (G)
Galerie Schloß Mochental (G)
- 2001 **„Distanzen“ Galerie Michael Schultz, Berlin (E)**
Galerie Willy Schoots, Eindhoven (E)
- 1999 **Lucas Cranach Stiftung Weimar (G)**
Russisches Museum St. Petersburg (G)

MUSEEN, ÖFFENTLICHE UND PRIVATE SAMMLUNGEN

Francois Pinault, Paris, Frankreich

Sammlung der Ruhruniversität Bochum (FBZ)

Gruppe Ludwig Museum

Museum Walter / Glaspalast, Augsburg

Portland Museum of Contemporary Art, Portland, Vereinigte Staaten

Sammlung de Knecht, Amsterdam, Niederlande

Collection Munoz, Madrid, Spanien

Stadtmuseum Düsseldorf

Sammlung Dahlmann, Hamburg

Sammlung Teutloff, Bielefeld

Museum of the Seam, Jerusalem, Israel

White & Case, Düsseldorf, Berlin

Arp Museum Remagen

Gwangju Museum of Art, China

RAUMSECHS, Neuss

Ludwig Stiftung

PREISE

- | | |
|-------------|---|
| 2018 | Sammlung der Ruhruniversität Bochum (Preis des FBZ) |
| 2005 | George Konell Preis der Stadt Wiesbaden, |
| 2005 | Carl Lauterbach-Preis der Carl und Ruth Lauterbach-Stiftung, |
| 2004 | Arco Madrid, Spanien |
| 2003 | Art Chicago, Vereinigte Staaten |

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

„Das Buch der sinnlosen Wege“, Grupello Verlag, Düsseldorf

„Demarkation/Transit“, Kerber Verlag, Berlin, 2018

„Ein möglicher Ort“, Frankfurter Verlagsanstalt, 2016, Roman

„Atlantic Zero, 3D, Sand“, Suhrkamp Spectaculum, 2015

„30 Keller“, Frankfurter Verlagsanstalt, 2014, Roman

„Geh auf Magenta“, Frankfurter Verlagsanstalt, 2013, Roman

„Weil ich es kann“, Suhrkamp Verlag, Berlin, 2012

„Sand“, Suhrkamp Verlag, Berlin, 2012

„Felder“, Dumont Verlag, Köln, 2011
 „3D“, Suhrkamp Verlag, Berlin, 2011
 „Atlantic Zero“, Suhrkamp Verlag, Berlin, 2010
 „The right to protest“, Hrsg. Museum of the Seam, Jerusalem, 2010
 „The Thames-Project - complexe 2“ Thames & Hudson Ltd, London 2009
 „Die unsichtbare Mauer“ Dumont Verlag, Köln, 2009
 „Das Rheinprojekt - complexe 1“ Verlag der Buchhandlung Walter König/
 Dumont Verlag, Köln, 2007
 „Schrift, Bilder, Denken – Die Kunst der Gegenwart und Walter Benjamin“,
 Hrsg. Peter Herbstreuth, Haus am Waldsee, Berlin, 2006
 „Declaration“ Hrsg. National Museum of contemporary Art, Seoul, 2006

AUFFÜHRUNGEN (Auswahl)

2019 „30 Keller“ (Masse, Mensch, Macht), Landestheater Coburg,
 Regie Stephan Kaluza
 2018 „Implosion des aufgebauten Feldes“, Forum Freies Theater
 Düsseldorf
 2018 „Menschen im Hotel“ Bühnenfassung nach Vicki Baum,
 Düsseldorfer Schauspielhaus
 2018 Fringe Festival Hollywood, Los Angeles, „Studie einer
 menschlichen Figur im Raum“
 2016/17 „Blutmänner / Studie einer menschlichen Figur im Raum“,
 Forum Freies Theater Düsseldorf, Regie Stephan Kaluza
 2015 „3D“ Düsseldorfer Schauspielhaus, Regie Kurt Schildknecht
 2013 „3D“, Deutsches Theater, Berlin und Theater und Orchester
 Heidelberg, Regie Stephan Kimmig
 2012 „3D“ Staatstheater Stuttgart, Regie Stephan Kimmig
 2011 „Stimme frisst“, Deutsche Oper am Rhein, Uraufführung
 2010 Art Amsterdam „Blauhaus“ - Inszenierung
 2010 „Atlantic Zero“, Düsseldorfer Schauspielhaus, Regie Christian
 Doll
 2010 Stadttheater Bielefeld, Puls 2 – Fearful Symmetries &
 Christian Zeals, Choreographie: Gregor Zöllig

